

TREFFPUNKT Rotebühlplatz

**Mittwoch 8. Mai 2024
Karl-Adler-Saal
18.30 Uhr**

STUVO - Podium

**Konzert
der
Begabtenförderung
und
STUdienVOrbereitung**

- | | | |
|-------|---|--|
| 18.30 | <p>Adolf Míšek (1875–1955) Sonate Nr. 2 e-Moll op. 6 1. Con fuoco</p> <p>Paul Hindemith (1895–1963) Sonate 1. Allegretto 2. Scherzo. Allegro assai 3. Molto adagio – Recitativo</p> | <p>Momme Löser, Kontrabass (a.G.) Monica Dorn, Klavier (Klasse Adrian Brendle)</p> |
| 19.00 | <p>Paul Hindemith (1895-1963) Phantasiestück op. 8 Nr. 2</p> <p>Anton Webern (1883-1945) Drei kleine Stücke op. 11 1. Mäßige Achtel 2. Sehr bewegt 3. Äußerst ruhig</p> <p>Ernst von Dohnányi (1877-1960) Sonate B-Dur op. 8, Scherzo: Vivace assai</p> | <p>Alma Christiansen, Cello (Klasse Giga Khelaia) Julius Mayerhofer (a. G.)</p> |
| 19.18 | <p>Johannes Brahms (1833-1897) Sonate für Violoncello und Klavier 1. Allegro vivace 2. Adagio affetuoso 3. Allegro appassionato 4. Allegro molto</p> | <p>Anna Meipariani, Cello (Klasse Giga Khelaia) Anna Ulmschneider, Klavier (Klasse Romuald Noll)</p> |
| 19.36 | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate D- Dur KV 448 3. Molto allegro</p> <p>Igor Strawinsky (1882-1971) Aus: Le sacre de printemps für Klavier zu 4 Händen Mystic Circle of the Young Girls, The Naming and Numbering of the Chosen One</p> <p>Felix Mendessohn Barholdy (1809-1847) Andante ed Allegro brillante op.92</p> | <p>Hanming Deng und Barnabas Csiszar, Klavier (Klasse Romuald Noll)</p> |
| 19.56 | <p>Frederic Chopin (1810-1849) Andante spianato et Grande Polonaise brillante op.22</p> | <p>William Marius Kaden, Klavier (Klasse Romuald Noll)</p> |
| 20.10 | <p>Serge Prokofiev (1891-1953) Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19 1. Andantino</p> | <p>Elisabeth Gühring, Violine (Klasse Frederike von Gagern) Thomas Egler, Klavier</p> |