

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 1

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil I: Gehörbildung –

— Dauer: ca. 40 Minuten —

Mustertest

Aufgabe 1 (Intervalle)

Du hörst sechs Intervalle. Benenne die Intervalle mit den üblichen Abkürzungen: r5, g3, k6 etc.

[Jedes Intervall wird zweimal gespielt, die Intervalltöne erklingen gleichzeitig innerhalb einer Oktave.]

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

Aufgabe 2 (melodische Intervallfolge)

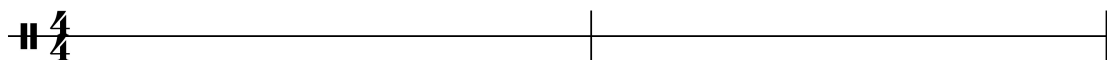
Du hörst zwei tonale, einstimmige Intervallfolgen mit sechs Tönen. Notiere die fehlenden Töne. [Jede Intervallfolge wird viermal gespielt.]



Aufgabe 3 (Rhythmus)

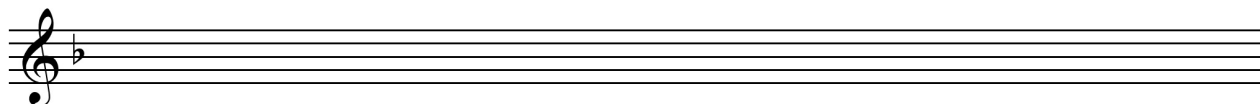
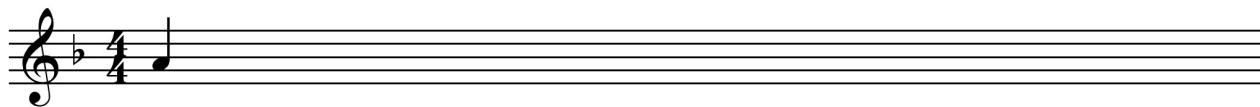
Dir wird ein Rhythmus auf einem Ton vorgespielt. Notiere den Rhythmus in den gegebenen beiden Takten.

[Der Rhythmus wird einmal ganz, dann zweimal je Takt und am Ende noch einmal ganz gespielt. Es können Triolen, Punktierungen, Synkopen, aber keine Überbindungen und Pausen vorkommen.]



Aufgabe 4 (Melodie)

Du hörst einige Takte eines Klavierstücks. Notiere die Oberstimme und setze die Taktstriche. [Die Aufgabe wird ganz und mehrfach in Abschnitten gespielt.]



Aufgabe 5 (Akkorde)

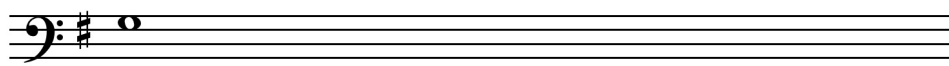
Du hörst sechs Akkorde. Benenne für jeden Akkord die Akkordart und die Stellung. [Jeder Akkord erklingt vierstimmig innerhalb einer Oktave und wird zweimal gespielt, die Akkordtöne einmal gleichzeitig und einmal nacheinander.]

Vorkommen können die Dreiklänge *D*, *M*, v, ü und der *D*⁷ in Grundstellung oder einer Umkehrung.]

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

Aufgabe 6 (Akkordfolge)

Du hörst eine Kadenz in einer Dur-Tonart, in der die Akkorde *T*, *S*, *D* und *D*⁷ enthalten sein können. Benenne die einzelnen Akkorde und ihre Stellung mit Hilfe der Funktionsbezeichnungen. Wenn es dir hilft, darfst du auch den Bass notieren, dieser wird jedoch nicht bewertet. [Die Akkordfolge wird viermal gespielt. Die Akkorde *T*, *S* und *D* können in Grundstellung und 1. Umkehrung vorkommen, der *D*⁷ nur in Grundstellung.]



<i>T</i>					
----------	--	--	--	--	--

Aufgabe 7 (Höranalyse)

Du hörst einen Ausschnitt aus einem Musikstück. Bearbeite dazu die folgenden drei Aufgaben.
[Die Musik wird einmal von einem Tonträger vorgespielt.]

Benenne die Instrumente, die du hörst. (Wenn du ein Orchester hörst, kannst du für die Streichergruppen vereinfachend „Streicher“ schreiben. Alle anderen Instrumente sind zu nennen.)	
Nenne die Epoche, in der die Musik komponiert worden ist, und präzisiere deine Angabe durch eine ungefähre Jahreszahl. Begründe deine Entscheidung für die genannte Epoche in wenigen Worten.	
Nenne einen Komponisten, der die Musik komponiert haben könnte.	

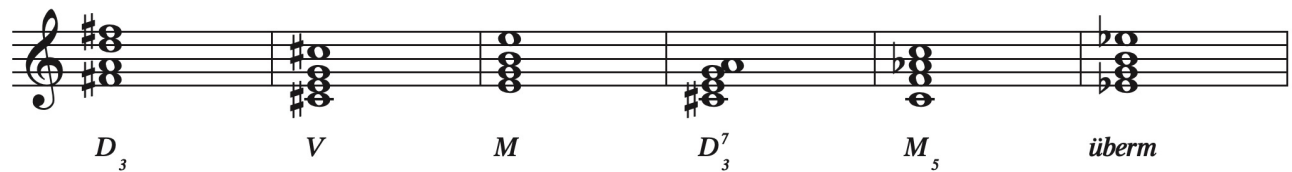
Aufgabe 4 (Melodie)

Du hörst einige Takte eines Klavierstücks. Notiere die Oberstimme und setze die Taktstriche. [Die Aufgabe wird ganz und mehrfach in Abschnitten gespielt.]



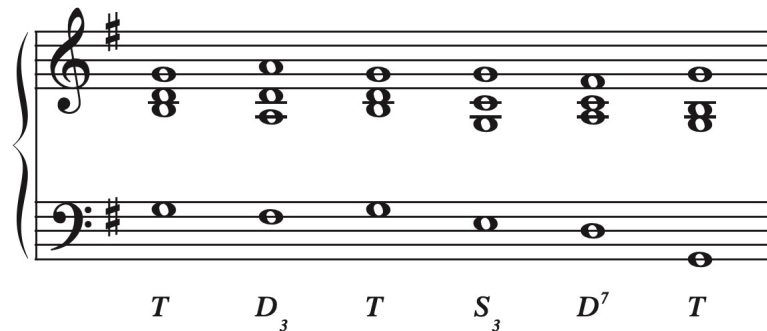
Aufgabe 5 (Akkorde)

Du hörst sechs Akkorde. Benenne für jeden Akkord die Akkordart und die Stellung. [Jeder Akkord erklingt vierstimmig innerhalb einer Oktave und wird zweimal gespielt, die Akkordtöne einmal gleichzeitig und einmal nacheinander. Vorkommen können die Dreiklänge *D*, *M*, *v*, *ü* und der *D*⁷ in Grundstellung oder einer Umkehrung.]



Aufgabe 6 (Akkordfolge)

Du hörst eine Kadenz in einer Dur-Tonart, in der die Akkorde *T*, *S*, *D* und *D*⁷ enthalten sein können. Benenne die einzelnen Akkorde und ihre Stellung mit Hilfe der Funktionsbezeichnungen. Wenn es dir hilft, darfst du auch den Bass notieren, dieser wird jedoch nicht bewertet. [Die Akkordfolge wird viermal gespielt. Die Akkorde *T*, *S* und *D* können in Grundstellung und 1. Umkehrung vorkommen, der *D*⁷ nur in Grundstellung.]



Aufgabe 7 (Höranalyse)

Du hörst einen Ausschnitt aus einem Musikstück. Bearbeite dazu die folgenden drei Aufgaben. [Die Musik wird einmal von einem Tonträger vorgespielt.]

Benenne die Instrumente, die du hörst. (Wenn du ein Orchester hörst, kannst du für die Streichergruppen vereinfachend „Streicher“ schreiben. Alle anderen Instrumente sind zu nennen.)	Violine, Violoncello, Klavier
Nenne die Epoche, in der die Musik komponiert worden ist, und präzisiere deine Angabe durch eine ungefähre Jahreszahl. Begründe deine Entscheidung für die genannte Epoche in wenigen Worten.	Erzherzog-Trio op. 97, Scherzo Klassik, 1811 typisch klare, periodische Gruppierung Klaviertrio neue Besetzung in der Wiener Klassik
Nenne einen Komponisten, der die Musik komponiert haben könnte.	Ludwig van Beethoven