

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 2

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil II: Musiklehre –

— Dauer: ca. 40 Minuten —

Mustertest

Aufgabe 1 (harmonische Analyse)

Benenne die Tonart und trage die Harmonien in Funktionsschreibweise mit Angabe von Stellung und Dissonanzen in die leeren Felder unter dem Bass ein, pro Feld eine Funktion. [Hauptfunktionen, Parallelen, tG , D^v , (D) , D_7]

Tonart: _____

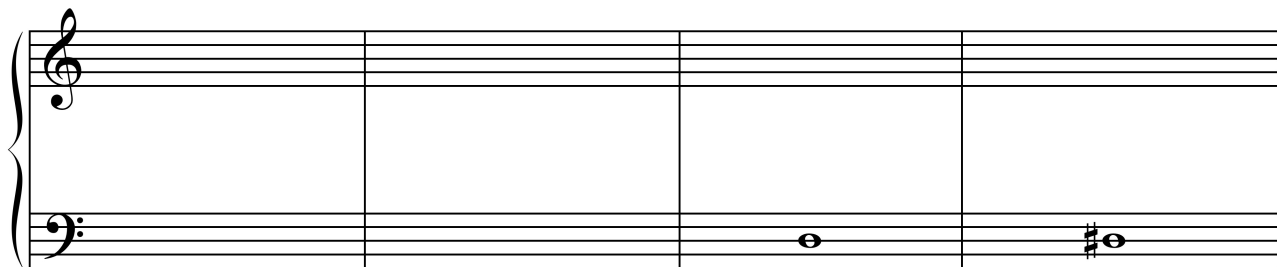


--	--	--	--	--	--



Aufgabe 2 (Akkorde)

Notiere die Akkorde vierstimmig. Setze dabei die Basstöne des 1. und 2. Akkords im unteren System und benenne für den 3. und 4. Akkord auch die zugehörigen Tonarten. [D^7 , D^v , S^6 , s^6 , $S^{\frac{6}{5}}$, $s^{\frac{6}{5}}$, s^n – in allen Stellungen]



D^7_5

s^n

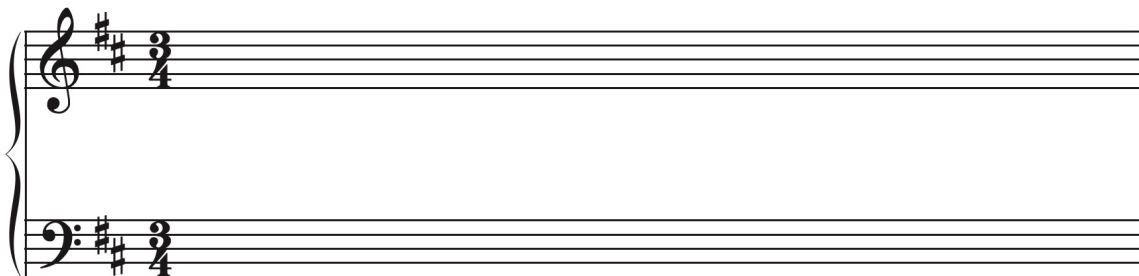
$S^{\frac{6}{5}}$

D^v

Tonart: Es-Dur f-Moll _____

Aufgabe 3 (Kadenz)

Notiere im 3/4-Takt eine Akkordfolge in h-Moll, in der ein Halbschluss enthalten ist und die mit einem authentischen Ganzschluss endet. [Halbschluss, Trugschluss, Ganzschluss (authentisch, plagal)]



Aufgabe 4 (Generalbass)

Setze den kurzen Ausschnitt eines Generalbasses aus.



7 9 8 6__ # 7
#

Aufgabe 5 (Choralsatz)

Harmonisiere die Melodie im vierstimmigen Choralsatz. Notiere den Alt im oberen, Tenor und Bass im unteren System.

The image shows a musical score for a four-part chorale setting. The top staff contains a melody in G minor, C major, and G minor. The bottom system has three empty staves for the alto, tenor, and bass parts.

The melody in the top staff is as follows:

Measure	Notes
1	G4, A4, B4, C5
2	B4, A4, G4, F#4
3	E4, D4, C4, B3
4	A3, G3, F#3, E3
5	D3, C3, B2, A2

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 2

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil II: Musiklehre –

Mustertest

Lösung

→ Die Lösungen der Aufgaben 2-5 sind Beispiele. In diesen Aufgaben sind auch andere richtige Lösungen möglich.

Aufgabe 1 (harmonische Analyse)

Benenne die Tonart und trage die Harmonien in Funktionsschreibweise mit Angabe von Stellung und Dissonanzen in die leeren Felder unter dem Bass ein, pro Feld eine Funktion. [Hauptfunktionen, Parallelen, tG , D^v , (D) , D^b]

Tonart: g-Moll



D^7	$t^4 \quad 3$	s^5_6	$(D)^7_3$	s	D
-------	---------------	---------	-----------	-----	-----



Notiere die Akkorde vierstimmig. Setze dabei die Basstöne des 1. und 2. Akkords im unteren System und benenne für den 3. und 4. Akkord auch die zugehörigen Tonarten. [D^7 , D^v , S^6 , s^6 , $S^{\frac{6}{5}}$, $s^{\frac{6}{5}}$, s^n – in allen Stellungen]

Tonart: Es-Dur f-Moll A-Dur E-Dur/e-Moll

Notiere im 3/4-Takt eine Akkordfolge in h-Moll, in der ein Halbschluss enthalten ist und die mit einem authentischen Ganzschluss endet. [Halbschluss, Trugschluss, Ganzschluss (authentisch, plagal)]

Setze den kurzen Ausschnitt eines Generalbasses aus.

7 9 8 6 # 7

Aufgabe 5 (Choralsatz)

Harmonisiere die Melodie im vierstimmigen Choralsatz. Notiere den Alt im oberen, Tenor und Bass im unteren System.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for a piano in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.