

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 1

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil I: Gehörbildung –

Mustertest

— Dauer: ca. 40 Minuten —

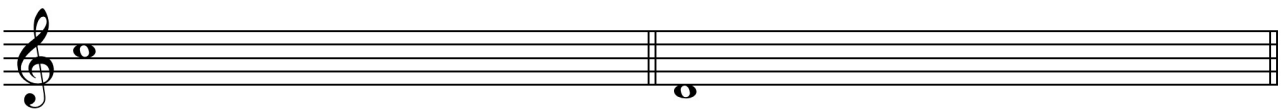
Aufgabe 1 (Intervalle)

Du hörst sechs Intervalle. Benenne die Intervalle mit den üblichen Abkürzungen: r5, g3, k6 etc.
[Jedes Intervall wird zweimal gespielt, die Intervalltöne erklingen gleichzeitig innerhalb einer Oktave.]

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

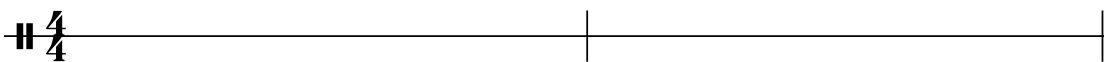
Aufgabe 2 (melodische Intervallfolge)

Du hörst zwei tonale, einstimmige Intervallfolgen mit sechs Tönen. Notiere die fehlenden Töne. [Jede Intervallfolge wird viermal gespielt.]



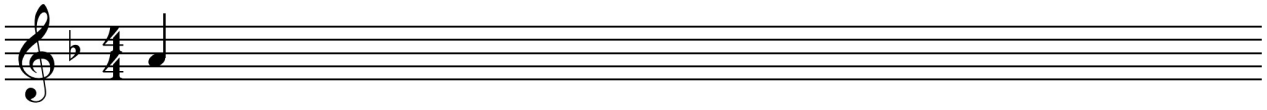
Aufgabe 3 (Rhythmus)

Dir wird ein Rhythmus auf einem Ton vorgespielt. Notiere den Rhythmus in den gegebenen beiden Takten.
[Der Rhythmus wird einmal ganz, dann zweimal je Takt und am Ende noch einmal ganz gespielt. Es können Triolen, Punktierungen, Synkopen, aber keine Überbindungen und Pausen vorkommen.]



Aufgabe 4 (Melodie)

Du hörst einige Takte eines Klavierstücks. Notiere die Oberstimme und setze die Taktstriche. [Die Aufgabe wird ganz und mehrfach in Abschnitten gespielt.]



Aufgabe 5 (Akkorde)

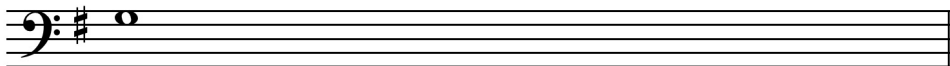
Du hörst sechs Akkorde. Benenne für jeden Akkord die Akkordart und die Stellung. [Jeder Akkord erklingt vierstimmig innerhalb einer Oktave und wird zweimal gespielt, die Akkordtöne einmal gleichzeitig und einmal nacheinander.]

Vorkommen können die Dreiklänge *D*, *M*, *v*, *ü* und der *D*⁷ in Grundstellung oder einer Umkehrung.]

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----

Aufgabe 6 (Akkordfolge)

Du hörst eine Kadenz in einer Dur-Tonart, in der die Akkorde *T*, *S*, *D* und *D*⁷ enthalten sein können. Benenne die einzelnen Akkorde und ihre Stellung mit Hilfe der Funktionsbezeichnungen. Wenn es dir hilft, darfst du auch den Bass notieren, dieser wird jedoch nicht bewertet. [Die Akkordfolge wird viermal gespielt. Die Akkorde *T*, *S* und *D* können in Grundstellung und 1. Umkehrung vorkommen, der *D*⁷ nur in Grundstellung.]



<i>T</i>					
----------	--	--	--	--	--

Aufgabe 7 (Höranalyse)

Du hörst einen Ausschnitt aus einem Musikstück. Bearbeite dazu die folgenden drei Aufgaben.
[Die Musik wird einmal von einem Tonträger vorgespielt.]

<p>Benenne die Instrumente, die du hörst. (Wenn du ein Orchester hörst, kannst du für die Streichergruppen vereinfachend „Streicher“ schreiben. Alle anderen Instrumente sind zu nennen.)</p>	
<p>Nenne die Epoche, in der die Musik komponiert worden ist, und präzisiere deine Angabe durch eine ungefähre Jahreszahl. Begründe deine Entscheidung für die genannte Epoche in wenigen Worten.</p>	
<p>Nenne einen Komponisten, der die Musik komponiert haben könnte.</p>	