



YARON STAVI Bass

Yaron Stavi studierte klassische Musik und Kontrabass an der Berliner Akademie der Künste und spielte bereits mit zahlreichen Orchester und Dirigenten auf der ganzen Welt. Er ist Mitglied von Gilad Atzmons Band *The Orient House Ensemble* und des *New Musette Quartett* des weltberühmten Akkordeonisten Richard Galliano. Yaron Stavi ist für viele Künstler im Studio, als auch live auf Festivals und in Konzertsälen unterwegs. Beispielsweise spielte er zusammen mit Geiger Nigel Kennedy, vielen weltbekanntesten Jazzmusikern, Annie Lennox und David Gilmour von Pink Floyd.

Foto: © Tali Atzmon

MARTIN SCHRACK Piano

Martin Schrack studierte klassisches Klavier und Komposition in Würzburg und Stuttgart. Er unterrichtete als Professor für Jazzpiano an der Musikhochschule Nürnberg und ist ein gefragter Dozent bei Jazzclinics. Eigene Formationen sind das *Martin Schrack Trio*, *Martin Schrack Quintet*, *Jazzfactory Orchestra*, die *SWR Big Band* und viele weitere. Mit diesen nahm er auch CDs auf und spielte außerdem bei zahlreichen CD- und TV-Aufnahmen, u. a. beim SWR, BR, 3Sat etc. Zudem ist er Autor verschiedener Jazzschulen.

Foto: © Thomas Bünnigmann



TREFFPUNKT 27-JAZZ WORKSHOP

Auch dieses Jahr bietet der renommierte Jazzworkshop an vier Tagen wieder ein umfangreiches Programm:

Masterclass, Bands, Dozentenkonzert, dazu ein abwechslungsreiches Angebot der Dozentinnen und Dozenten mit interessanten Themen rund um den Jazz. Der Workshop richtet sich sowohl an Musikerinnen und Musiker, die in den Jazz einsteigen möchten, wie auch an Fortgeschrittene, die neue Impulse und Anregungen für ihre Musik suchen. Schwerpunkt dieses Workshops ist die Bandpraxis in verschiedenen Stilrichtungen, die sich auch in unseren bewährten „Jam Sessions“ widerspiegelt.

In diesem Jahr bieten wir auch wieder das Format „In Person“ an, in dem jede:r Dozent:in ein besonderes Angebot für alle macht, so dass jede:r Teilnehmer:in auf diese Weise alle Dozent:innen individuell kennenlernen kann.

Am Sonntag stehen die Teilnehmer:innen dann selbst mit ihren Bands zum gemeinsamen Abschlusskonzert auf der Bühne.

Dozent:innenkonzert

18.5.2023, 18 Uhr, im Café *Rudolfs*

Abschlusskonzert

21.5.2023, 14 Uhr, Robert-Bosch-Saal

Leitung / Koordination:

Prof. Dr. Andreas Jäger, Martin Wiedmann, Ralf Hesse, Carolina Hövel

Kosten:

Die Kursgebühr beträgt für Schülerinnen und Schüler der Stuttgarter Musikschule bis 21 Jahre 130 €, für alle anderen 250 €.

Instrumente:

Eigene Instrumente inkl. Verstärker müssen mitgebracht werden. Sängerinnen und Sänger benötigen ein eigenes Mikrofon.

Anmeldung:

Unter www.stuttgarter-musikschule.de das PDF-Formular ausfüllen, ausdrucken und der Musikschule zukommen lassen.

Informationen:

www.stuttgarter-musikschule.de
facebook: jazzworkshopstuttgart
Tel 0711/216-66236



Rotebühlplatz 28 · 70173 Stuttgart · www.stuttgarter-musikschule.de

TREFFPUNKT 27-JAZZ WORKSHOP

STUTTGARTER MUSIKSCHULE IM TREFFPUNKT ROTEBÜHLPLATZ

18. - 21.5. 2023



Foto von Ignat Dolomanov auf Unsplash

Gestaltung: www.mueller-steeneck.de | Titelfoto von Dominik Scythe auf Unsplash



27. TREFFPUNKT JAZZ WORKSHOP

DIE DOZENTEN:



ANNE CZICHOWSKY Gesang

Anne Czichowsky studierte Jazzgesang an den Musikhochschulen in Stuttgart und Graz. Seitdem machte sie sich als Solistin und Bandleaderin in diversen Jazzformationen einen Namen und gewann mehrere internationale Jazzpreise, sowie 2011 als bisher einzige Sängerin den Landesjazzpreis Baden-Württemberg. Anne Czichowsky hat seit 2009 fünf Alben veröffentlicht und ist eine gefragte Workshop-Dozentin, sie unterrichtet zudem Jazzgesang an der Hochschule für Musik und Theater München sowie an der Zürcher Hochschule der Künste

Foto: © Anne Czichowsky

Foto: © Anne Czichowsky

JESCHI PAUL Gesang

Jeschi Paul ist in der Stuttgarter Jazzszene eine feste Größe in Sachen Gesang! Als Jazzsängerin tritt sie mit ihren Ensembles *Ipanema Beach Hotel*, *Pepper+Salt* und dem *Banana Jazz Trio* in unterschiedlichsten Stilrichtungen wie Brasil Jazz, A-Capella-Gesang oder Kammermusikalischem Jazz auf. Als Stimmbildnerin und Chorleiterin ist sie eine gefragte Dozentin, sie gibt Workshops zu den verschiedensten Themen rund um die Stimme. Sie leitet seit vielen Jahren einen Frauenchor in Stuttgart und bringt viele Singmuffel zum klingen. Z.B. im *Ich-kann-nicht-singen-Chor-Stuttgart*. Ihre Stärke ist das Spiel der Stimme mit Sounds und Musikstilen, die im Vocalcoaching das zentrale Thema darstellen.



Foto: © Jeschi Paul

RALF HESSE Trompete

Ralf Hesse studierte Jazztrompete und Komposition bzw. Arrangement in Köln und Mannheim. Er spielte mit zahlreichen Big Bands (z.B. HR und SWR), Orchestern sowie anderen Ensembles und arbeitete auch als Arrangeur für diese. Er unterrichtete an mehreren großen deutschen Musikhochschulen und unterrichtet seit 1994 an der Stuttgarter Musikschule.

Foto: © Ralf Hesse



EBERHARD BUDZIAT Posaune

Eberhard Budziat studierte an der University of North Texas. Nach seiner Rückkehr arbeitete er zunächst hauptsächlich als Sideman für die unterschiedlichsten Arbeitgeber (Live und Studio). Aufgrund seiner stilistischen Offenheit entstand ein immens großes Tätigkeitsfeld. In den letzten Jahren setzt er als Bandleader seiner eigenen Klangkörper musikalische Ausrufezeichen, in dem er osteuropäische Klangfarben, Latinosounds und Heimatklänge mit dem Hauptelement

des Jazz, der Improvisationskunst, verbindet. Lebensfreude, große und kleine Gefühle, Alltagsthemen, das sind die Ideengeber für Eberhard Budziats reizvolle und energetische Kompositionen – Allerweltsmusik eben!

Foto © Ingrid Hertzfelder

MAGNUS MEHL Saxophon

Magnus Mehl, Jahrgang 1980, studierte Jazzsaxophon in Amsterdam, Köln, Nürnberg und Stuttgart, sowie als Stipendiat des DAAD in New York City. Mehl spielte in den Landes Jazzorchestern Baden-Württemberg, Bayern und NRW, sowie im Bundesjazzorchester unter der Leitung von Peter Herbolzheimer. Konzertreisen und Kooperationen mit dem Goethe-Institut führten ihn nach Asien, Mittelamerika, Russland, und in viele europäische Länder. In eigenen, spartenübergreifenden Projekten arbeitete er sowohl mit Tänzerinnen und Tänzern des Stuttgarter Balletts, als auch mit dem renommierten Choreographen Marco Goecke zusammen. Magnus Mehl konzertierte mit: Paquito de Riviera, Randy Brecker, Buster Cooper, Antonio Hart, Sandy Patton, Mark Soskin, Dick Oatts, Nils Wogram, der Schauspielerin Katja Riemann, Frank Chastenier u.v.m.. 2015 erhielt er den Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg.

Foto © Markus Mehl



JÜRGEN BOTHNER Saxophon

Jürgen Bothner ist diplomierter Jazzmusiker, Hauptfach Saxophon. Sein Studium hat er an der Musikhochschule Mannheim absolviert. Nach über 25 Jahren Tätigkeit gehört er zu den erfahrensten Musikern und Pädagogen im Bereich Jazz Saxophon/Big Band. Momentan spielt er häufig mit *Band in the Bix*, Max Greger jr., Lorenzo Petrocca etc.

Foto: © Helmut Elks Oelke

ECKHARD STROMER Schlagzeug

Eckhard Stromer gilt als einer der vielseitigsten in Deutschland lebenden Drummer und Percussionisten und arbeitet genreübergreifend mit verschiedensten Künstlern aus Jazz, Pop und Klassik zusammen. Er studierte in Würzburg klassisches Schlagzeug und Jazz-Drums und setzte seine Studien in Stuttgart fort. Seit 2000 unterrichtet Eckhard Stromer als Dozent für Jazz- und Pop Drums an der Musikhochschule Stuttgart sowie als gefragter Workshop Pädagoge im In- und Ausland. Er ist Preisträger verschiedener Wettbewerbe und erhielt den *Preis der deutschen Schallplattenkritik* sowie eine Grammy Nominierung.

Foto © Eckhard Stromer



MARTIN WIEDMANN Gitarre

Martin Wiedmann studierte klassische Gitarre in Stuttgart. Seine Jazzskills verdankt er unter anderem Mike Stern, Emily Remler, Dave Liebman, Rufus Reid, Eef Albers und Pat Metheny. Er war in der Gründungsbesetzung des Bundesjazzorchesters unter Peter Herbolzheimer. Seither spielte er mit vielen berühmten Jazzmusikern und Ensembles, nahm an etlichen Rundfunk- und TV-Produktionen teil und komponierte zahlreiche Werke. Seit 2011 spielt er in der Konzertreihe „Jazzen und Schmazzen“ in Stuttgart mit Markus Bodenseh, Roland Weber und illustren Gästen.

Foto: © Martin Wiedmann

