

FUTURE TRENDS

HANDOUT ZUM VORTRAG AM 05. JULI 2023



KRISTIN THIELEMANN
vollmotiviert.com

DIGITALISIERUNG

DIGITALE TRANSFORMATION

The screenshot shows the DUDEN online dictionary interface. At the top, there are navigation tabs for 'Wörterbuch', 'Textprüfung', and 'Service'. The main content area is for the word 'digitalisieren'. It includes sections for 'Rechtschreibung', 'Bedeutungen', and 'Grammatik'. Under 'Bedeutungen (2)', there are two numbered definitions: 1. 'Daten und Informationen digital (2a) darstellen' and 2. 'ein analoges (2a) Signal in ein digitales (2a) umwandeln'. There is also a small graphic on the left side of the page showing a hand pointing to a sign that says 'Fehler' (Error).

DURCH DIGITALISIERUNG AUSGELÖSTE VERÄNDERUNGEN:

Wie etwa in den Bereichen Gesundheit,
Konsum/Einkaufen, Kommunikation/Feedback, Lernen

DIGITALE TRANSFORMATION

VERÄNDERTE LERNGEWOHNHEITEN



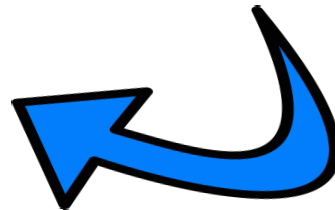
was macht
die gen z

so besonders?

randstad

human forward.

**ANKLICKEN UM
LINKS ZU ÖFFNEN**



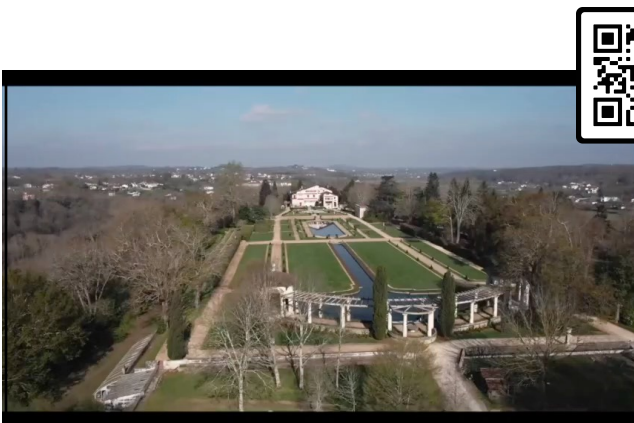
**SINN
AUFBEREITUNG
FEEDBACK
VERFÜGBARKEIT**

**WIE LASSEN SICH DIESE
STICHWORTE MIT EINER
GUTEN MUSIKPÄDAGOGIK
IN EINKLANG BRINGEN?**

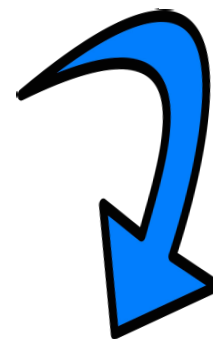


WAS IST DAS ZIEL? LEISTUNG?

- GLÜCK
- POTENZIALENTFALTUNG
- ...
- ZEITVERTREIB
- SELBSTWIRKSAMKEIT
- ...



**AUF DIESER SEITE
SIND VIER LINKS
VERSTECKT**



**GUTES MATERIAL
MIT QR-CODES
ERGÄNZEN**

HOW TO QR-CODE?

- GRATIS ZUM BEISPIEL BEI GO-QR GOQR.ME
- STATISCHE VS. DYNAMISCHE CODES

**KONZENTRATION
FLOW-ERLEBNISSE
ATMOSPHÄRE**

VIRTUAL REALITY IN DER MUSIKSCHULE?

AUGMENTED & VIRTUAL REALITY



GAMIFICATION



- Gewinnen können
- Upleveln
- Fortschritte machen
- Neue Welten entdecken
- Erfolg sichtbar machen
- Schnelligkeit zeigen
- Geschicklichkeit trainieren
- Hindernisse überwinden



MUSIKSCHULE WERPLIZEN

12. + 13. FEBRUAR 2022

LICHT- UND TONTECHNIK

Das ist zwischen 12 und 14 Jahre alt und magst Klänge, Kabel, Boxen und Scherenscherer?

Die Licht- und Tontechnik Kurse sind für alle, die sich für die Technik der Musik interessieren. Du lernst von den Grundlagen der Licht- und Tontechnik bis hin zu den praktischen Anwendungen. Du wirst von den Grundlagen der Licht- und Tontechnik bis hin zu den praktischen Anwendungen. Du wirst von den Grundlagen der Licht- und Tontechnik bis hin zu den praktischen Anwendungen.

Kurs Lichttechnik
 Was ist ein Lichteffekt? Wie wird die Technik eingesetzt? Wie wird die Technik eingesetzt? Wie wird die Technik eingesetzt?

Kurs Tontechnik
 Was ist ein Mikrofon? Wie wird die Technik eingesetzt? Wie wird die Technik eingesetzt? Wie wird die Technik eingesetzt?

Anmeldung bis 12.02.2022
 Bitte melden sich unter: <https://t.ead.me/lichttonntechnik>

MUSIKSCHULE WERPLIZEN
 MWS@MUSIKSCHULE.CH • 071 826 20 10 • WWW.MUSIKSCHULE.CH



MEHR INFOS HIER:



üben **musizieren** **spezial**



Kristin Thielemann
Digital jetzt!

Wie Sie Ihren Unterricht medial bereichern

SCHOTT

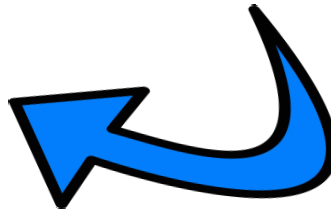
**START-
a-loop**

three loopable music pieces
in treble and bass clef notation

Kristin Thielemann
www.vollmotiviert.com



ZUM DOWNLOAD
ANKLICKEN



VOM SYSTEM
ZUM NETZWERK

SYSTEM SCHULE

Klare Rollen für Lehrende & Lernende

Ziele vorgegeben

LESEPROBE IM ANHANG

Das Üben von **morgen**

Netzwerkbasieretes Lernen, Flipped Classroom und projektorientierter Unterricht

Haben sich die Lerngewohnheiten von Schülerinnen und Schülern durch den Einfluss digitaler Medien verändert? Welche Lernbedürfnisse sollten wir Lehrkräfte kennen, damit Kinder und Jugendliche von morgen unseren Unterricht als Bereicherung wahrnehmen und motiviert üben?

FLIPPED CLASSROOM LEARNING

www.schott.de

üben & musizieren

Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen

3.23

Üben

Praxis
Verständlich
Jede im Klartext
Musizieren mit
Erwachsenden

Diskussion
Hilft bei
täglich-wissenschaftliche
Praxis und musikalische
glückliche Arbeit

Gespräch
Interview
Sensibel Übergänge
im Instrumental- und
Gesamtmusik

SCHOTT

DIGITALE HAUSAUFGABE

Anklicken für
DIGITALES ABO
üben & musizieren

HAUS-AUFGABEN THEORIE-KURS MUSIK-PATENSCHAFT ENSEMBLE-SPIEL WORK-SHOP

TROMPETENUNTERRICHT
MONTAG 17:00 – 17.30 UHR

LERNPLATTFORM 24/7

1

KLATSKURS.DE

**FOLIEN VERLINKT.
BITTE ANKLICKEN**

Opernführer "to go"
Ein Crashkurs für Beethovens Oper "Fidelio"
BR Klassik
Opernführer to go

„Ring des Nibelungen“

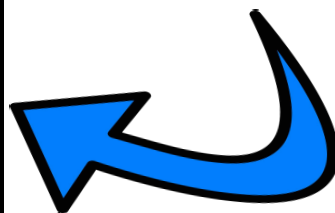
WDR - Klangkiste
Erstelle deine eigene Klangkiste

PODCASTFOLGEN
THEMA DIGITALITÄT | LERNPLATTFORM | APPS

- #7 GAMIFICATION
- #8 APP-SPECIAL
- #14 VIDEO TUTORIALS PRODUZIEREN
- #19 DIGITALEN CONTENT NUTZEN
- #20 DIGITALE FEATURES IM UNTERRICHT
- #25 MUSIKSCHULE DER ZUKUNFT**

Voll motiviert

ZUM PODCAST



Das Üben von **morgen**

Netzwerkbasierendes Lernen, Flipped Classroom und projektorientierter Unterricht

Kristin Thielemann

Haben sich die Lerngewohnheiten von Schülerinnen und Schülern durch den Einfluss digitaler Medien verändert? Welche Lernbedürfnisse sollten wir Lehrkräfte kennen, damit Kinder und Jugendliche von morgen unseren Unterricht als Bereicherung wahrnehmen und motiviert üben?

Sicher kennen Sie diese Situation: In der Unterrichtsstunde blättern wir die nächste Seite der Instrumentalschule auf und vermitteln die abgedruckten Inhalte nach allen Regeln der Kunst. Darin sind wir fit, denn wir haben diesen Lernschritt möglicherweise schon mit vielen SchülerInnen vollzogen. Wir haben uns wirksame Erklärungen zurechtgelegt, unsere didaktischen Wege sind erprobt und unsere Witze zu diesem Lerninhalt haben schon Generationen von Kindern zum Lachen gebracht. Gelegentlich könnte jedoch das Gefühl von Fließbandarbeit aufkommen, wenn wir einen Lerninhalt dem x-ten jungen Menschen erklären. „Das ist nun einmal unser Beruf!“, denken wir uns.

Kindern und Jugendlichen sind diese Lernsettings zwar aus der Schule bekannt, aber wenn man sich ihr Medienverhalten anschaut¹ und es mit dem Fachwissen vergleicht, das junge Menschen vielfach in einzelnen Wissensgebieten haben, muss es doch auch noch andere hochwirksame Lernmethoden geben.

„Woher weißt du denn so viel über die Weltgeschichte?“, will ich von meiner Schülerin Gianna wissen, als wir beim Stichwort Barockmusik auf das Europa im 17. Jahrhundert zu sprechen kommen. „Habt ihr das im Ge-

schichtsunterricht durchgenommen?“, mutmaßte ich. „Nicht wirklich. Ich habe YouTube geschaut“, gibt sie zurück. „Da gibt es einen coolen Kanal. Musst mal schauen.“ Und via AirDrop schickt sie mir eine Playlist, die mich noch ganze Abende beschäftigen wird. Ich bekomme Lernimpulse von meiner Schülerin, die sich in teilweise ungewöhnlichen Bereichen via Internet kleine Wissensinseln angeeignet hat. Wenn ich bereit bin, meine Schülerin in ihren Spezialgebieten als Impulsgeberin wahrzunehmen und ihr Wissen zu würdigen, fällt es ihr umgekehrt leichter, mich als Spezialistin auf meinem Fachgebiet, der Musik, zu akzeptieren.

Giannas Lerngewohnheiten haben sich vom „Lernen im System“ zum „Lernen im Netzwerk“ gewandelt. Im System Schule ist es so vorgesehen, dass eine Fachperson (Lehrkraft) die Übersicht behält, die Lerninhalte vorgibt, Wege auswählt, lenkt und den Fortschritt bewertet. Als „Leitwolf“ steht die Lehrkraft in der Gruppenhierarchie oben. Schon allein im Begriff „unterrichten“, welcher aus dem Mittelhochdeutschen stammt und etwa seit dem 15. Jahrhundert geläufig ist, ist die Definition der Lehrerrolle der vergangenen Jahrhunderte versteckt: Menschen,

die unter einem stehen, zu belehren, über sie zu richten – „unter-richten“. Das ist ganz sicher nicht mein Verständnis meines Berufsbilds und auch nicht meine Philosophie als Musikpädagogin.

LERNEN IM NETZWERK

Wenn wir uns anschauen, wo sich Menschen heute schnell und intrinsisch motiviert Wissen aneignen, fällt auf, dass es vielfach über Netzwerke geschieht: Im Austausch mit anderen kompetenten Personen teilen wir unser Wissen. Einerseits nutzen wir Bücher und Zeitschriften für den Wissensaufbau, zur Selbstverständlichkeit geworden sind aber ebenso Lernplattformen, Internetforen, Online-Akademien, Webinar-Anbieter, YouTube-Kanäle, sogar Instagram-Reels, die uns etwa in die Geheimnisse der asiatischen Küche, der Medizin, des Handwerks oder des Mentaltrainings einweisen.

Vor allem mit der omnipräsenten Verfügbarkeit des Internets mit seinen vielfältigen Lern- und Vernetzungsmöglichkeiten hat die Lehrkraft ihre Rolle als alleinige Wissensvermittlerin verloren – auch in der Musikpädagogik. Müssen wir also in Zukunft stärker auf Netz-



© Roger Stöckli, www.rsfilim.ch

werklernen setzen, um die „Lernsprache unserer SchülerInnen“ zu sprechen? Oder sind es die Lernenden, die sich uns und unseren Gepflogenheiten anpassen müssen? Und wenn wir virtuos mit beiden Lernsettings umgehen möchten, welche Strategien können wir für das Netzwerklernen nutzen? Mir gefallen als Lernsetting besonders die Strategien des Flipped Classroom Learnings, welche – konsequent über einen gewissen Zeitraum eingesetzt – SchülerInnen sehr häufig dazu bringen, sich zuhause zeitintensiver und inhaltlich tiefgehend mit ihrem Instrument zu beschäftigen. Wie aus dem Flipped Classroom Learning ganze Projekte entstehen können, möchte ich im Folgenden an einem Beispiel darlegen.

FLIPPED CLASSROOM LEARNING

Hausaufgaben werden im klassischen Frontalunterricht der allgemeinbildenden Schule meist dazu genutzt, Abläufe oder Inhalte zu vertiefen, die zuvor im Unterricht erarbeitet wurden. Auch wir MusikpädagogInnen kennen diese Herangehensweise aus unserem Unterricht: Wir stellen einen Inhalt wie bei-

spielsweise ein neues Musikstück vor, demonstrieren Übetchniken, haben vielleicht noch kurz Zeit, damit der Schüler es ausprobieren kann, und geben die Hausaufgabe, daheim fleißig an diesem Werk zu feilen.

[Die Lerngewohnheiten von Kindern und Jugendlichen haben sich vom „Lernen im System“ zum „Lernen im Netzwerk“ gewandelt.]

Durch das Internet beliebt geworden ist die Technik des „Flipped Classroom“, die sich auch für den Musikunterricht eignet. Der Begriff „to flip“ (engl.) steht für umdrehen, wenden oder umkehren. In diesem Fall ist die Umkehrung der klassischen Lernorte Schule (als Ort des Erklärens) und Zuhause (als Ort des Übens) gemeint. Beim Flipped Classroom Learning wird, häufig unter Zuhilfenahme von Video-Tutorials, von den SchülerInnen selbstständig (meistens zuhause) ein Inhalt erarbeitet oder entdeckt, der anschließend im Unterricht vertieft und geübt wird.

Als Lehrkraft stehen wir vor der Herausforderung, dass wir für den erfolgreichen Einsatz des Flipped Classroom Learnings geeignetes Material zum Selbstlernen bereitstellen müssen. Hierzu eignen sich einfache Tools wie YouTube-Playlists, Filehosting-Dienste wie etwa Dropbox oder auch schlichte digitale Notizblätter, auf denen der Link eines Videos abgespeichert und mit den Lernenden geteilt wird. Auch in Microsoft Teams abgelegte Ergänzungsinhalte oder Moodles² sind denkbar. In meinem Unterricht nutze ich eine digitale Lernplattform,³ auf der es einen allgemeinen Bereich gibt, zu dem jede Schülerin und jeder Schüler Zugang hat: Dort gibt es nach Themen geordnete virtuelle Räume, die betreten werden können. Ergänzend habe ich für alle digital affinen SchülerInnen jeweils einen eigenen Lernraum eingerichtet, auf dem ich Material und Ergänzungsinhalte zu ihrem Unterricht ablege. Nach der Phase des selbstständigen Entdeckens von Inhalten überprüfe ich in den nachfolgenden Unterrichtseinheiten den Lernfortschritt meiner SchülerInnen und unterstütze sie gegebenenfalls dabei, Lücken zu schließen. Im Unterricht selbst bleibt auf diese Weise viel Zeit, in welcher der Fokus