

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 2

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil II: Musiklehre –

Mustertest

Lösung

→ Die Lösungen der Aufgaben 2-5 sind Beispiele. In diesen Aufgaben sind auch andere richtige Lösungen möglich.

Aufgabe 1 (harmonische Analyse)

Benenne die Tonart und trage die Harmonien in Funktionsschreibweise mit Angabe von Stellung und Dissonanzen in die leeren Felder unter dem Bass ein, pro Feld eine Funktion. [Hauptfunktionen, Parallelen, tG , D^v , (D) , D^b]

Tonart: g-Moll

D^7	$t^4 \quad 3$	s^5_6	$(D)^7_3$	s	D
-------	---------------	---------	-----------	-----	-----



Aufgabe 2 (Akkorde)

Notiere die Akkorde vierstimmig. Setze dabei die Basstöne des 1. und 2. Akkords im unteren System und benenne für den 3. und 4. Akkord auch die zugehörigen Tonarten. [D^7 , D^v , S^6 , s^6 , S^5 , s^5 , s^n – in allen Stellungen]

D^7_5 s^n S^5_6 D^v

Tonart: Es-Dur f-Moll A-Dur E-Dur/e-Moll

Aufgabe 3 (Kadenz)

Notiere im 3/4-Takt eine Akkordfolge in h-Moll, in der ein Halbschluss enthalten ist und die mit einem authentischen Ganzschluss endet. [Halbschluss, Trugschluss, Ganzschluss (authentisch, plagal)]

Halbschluss *authentischer Ganzschluss*

Aufgabe 4 (Generalbass)

Setze den kurzen Ausschnitt eines Generalbasses aus.

7 9 8 6_ # 7
 #

Aufgabe 5 (Choralsatz)

Harmonisiere die Melodie im vierstimmigen Choralsatz. Notiere den Alt im oberen, Tenor und Bass im unteren System.

The image shows a musical score for a four-part chorale setting. It consists of two systems of staves. The upper system contains the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lower system contains the piano accompaniment (P). The key signature is G minor (two flats: Bb and Eb). The time signature is common time (C). The score is divided into five measures. The first measure is in G minor, the second and third in C major, and the fourth and fifth in G minor. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal parts are written in a four-part setting style, with the Alto in the upper system and Tenor and Bass in the lower system. The Soprano part is not explicitly labeled but is implied to be the uppermost voice.