

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 1

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil II: Musiklehre –

Mustertest

— Dauer: ca. 40 Minuten —

Aufgabe 1 (metrische Notation)

Übertrage die Noten in die gegebene Taktart und passe die Notation der Notenwerte durch Teilen und Überbinden sowie Balkensetzung an die Taktart an. Die Melodie beginnt ohne Auftakt. [3/4-, 4/4-, 6/8-Takt]

Aufgabe 2 (Intervalle)

Benenne die markierten Intervalle mit den üblichen Abkürzungen: r5, g3, k6 etc. Beachte dabei die Notenschlüssel, die Vorzeichen der Tonart und die Versetzungszeichen. [Intervalle bis zur None]

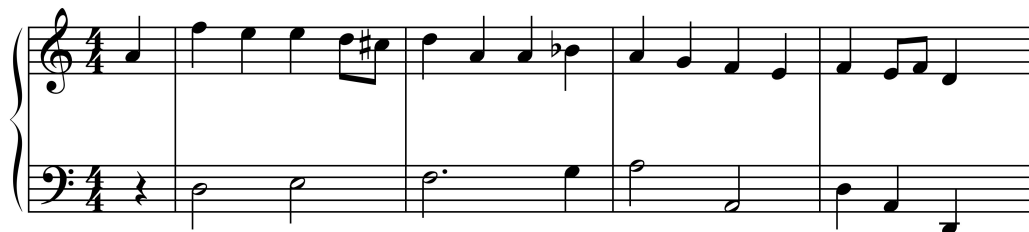
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



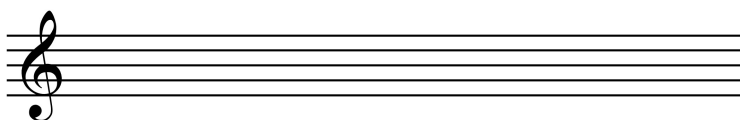
Aufgabe 3 (Tonleitern)

Benenne und notiere die Tonleitern, die den beiden Partiturausschnitten zugrunde liegen.
 [Dur und die drei Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) in Tonarten mit bis zu drei Vorzeichen]

Tonleiter: _____



Tonleiter: _____

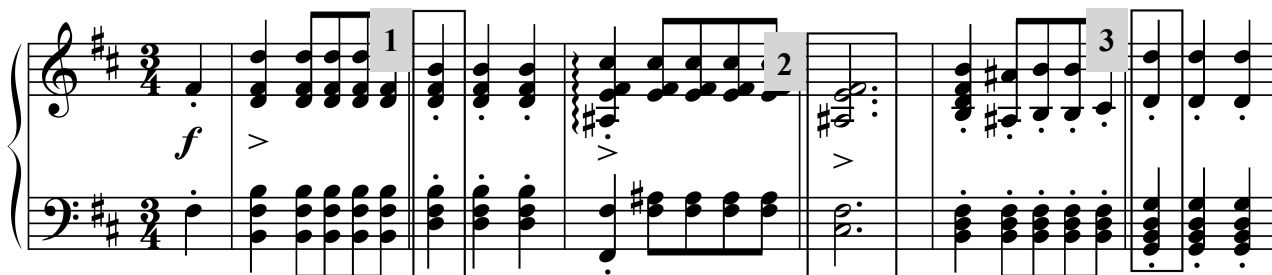


Aufgabe 4 (Akkorde)

Benenne Grundton, Akkordart und Stellung der drei markierten Akkorde. [Dreiklänge, D^7]

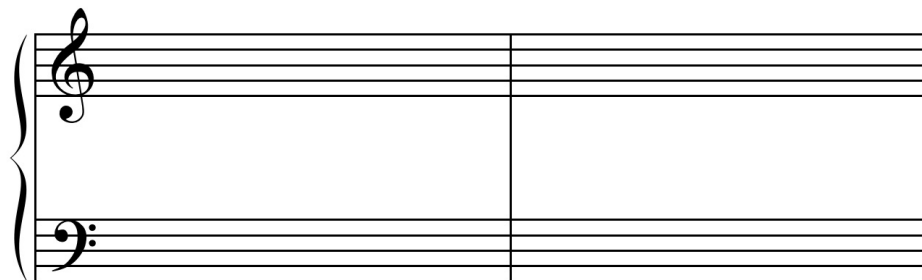
	1. Akkord	2. Akkord	3. Akkord
Grundton			
Akkordart			
Stellung			

Allegro moderato



Aufgabe 5 (Kadenz)

Notiere im 3/4-Takt eine vierstimmige Kadenz mit der Harmoniefolge $t-s-D-t$ in der Tonart fis-Moll.
Die Lage kannst du frei wählen. [Dur- und Moll-Tonarten bis zu drei Vorzeichen]



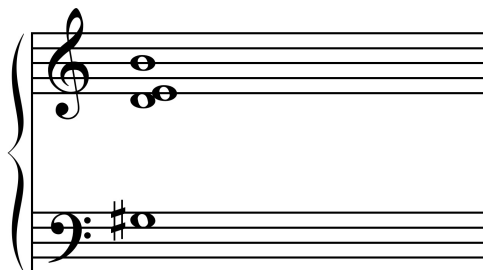
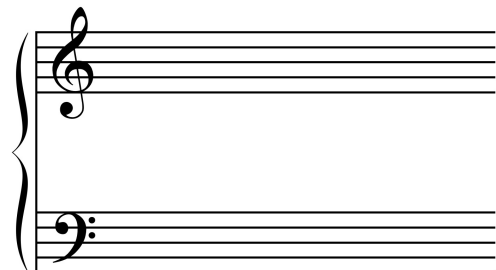
Aufgabe 6 (Dominantseptakkord)

[Dur- und Moll-Tonarten bis zu drei Vorzeichen]

6.1 Notiere vierstimmig die Harmoniefolge D^7-T in der Tonart B-Dur.

6.2 Benenne die Dur- oder Moll-Tonart, zu der dieser D^7 gehört, und führe ihn den Satzregeln entsprechend in die Tonika.

Tonart: _____



Aufgabe 7 (Choralsatz)

Notiere zu der Choralmelodie eine Bassstimme.



Aufgabe 8 (Analyse)

Beantworte die Fragen zu den beiden Partiturausschnitten durch Ankreuzen jeweils einer Antwort.

	1. Partiturausschnitt	2. Partiturausschnitt
Welche Besetzung erkennst du?	<input type="checkbox"/> Solist und Orchester <input type="checkbox"/> Orchester <input type="checkbox"/> Klaviertrio <input type="checkbox"/> Streichquartett <input type="checkbox"/> Bläserquintett	<input type="checkbox"/> Solist und Orchester <input type="checkbox"/> Orchester <input type="checkbox"/> Klaviertrio <input type="checkbox"/> Streichquartett <input type="checkbox"/> Bläserquintett
In welcher Epoche ist das Werk entstanden?	<input type="checkbox"/> Barock <input type="checkbox"/> Klassik <input type="checkbox"/> Romantik	<input type="checkbox"/> Barock <input type="checkbox"/> Klassik <input type="checkbox"/> Romantik
Zu welcher Gattung zählt das Werk?	<input type="checkbox"/> Kammermusik <input type="checkbox"/> Konzert <input type="checkbox"/> Sinfonie	<input type="checkbox"/> Kammermusik <input type="checkbox"/> Konzert <input type="checkbox"/> Sinfonie

1

1

Musical score for Partiturausschnitt 1, measures 1-4. The score is in 3/4 time and features a piano and a string quartet. The piano part has dynamics *p* and *f*, and includes markings *con sordino* and triplets. The string quartet parts have dynamics *f*.

2

2

Musical score for Partiturausschnitt 2, measures 1-4. The score is in 3/4 time and features a piano and a string quartet. The piano part has dynamics *f*, *dim.*, *p*, and *pp*, and includes markings *dim.*, *pp*, and triplets. The string quartet parts have dynamics *f* and *dim.*.