

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 1

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

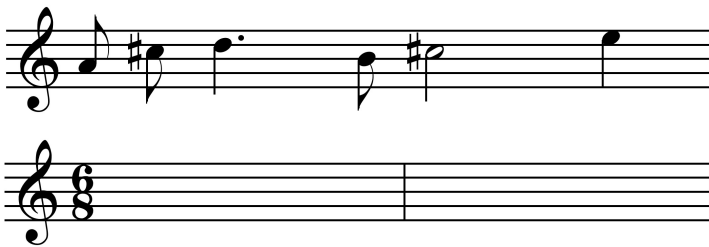
– Prüfungsteil II: Musiklehre –

— Dauer: ca. 40 Minuten —

Mustertest

Aufgabe 1 (metrische Notation)

Übertrage die Noten in die gegebene Taktart und passe die Notation der Notenwerte durch Teilen und Überbinden sowie Balkensetzung an die Taktart an. Die Melodie beginnt ohne Auftakt. [3/4-, 4/4-, 6/8-Takt]



Aufgabe 2 (Intervalle)

Benenne die markierten Intervalle mit den üblichen Abkürzungen: r5, g3, k6 etc. Beachte dabei die Notenschlüssel, die Vorzeichen der Tonart und die Versetzungszeichen. [Intervalle bis zur None]

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
----	----	----	----	----	----	----	----

The image displays a musical score for a piece, likely a sonata or concerto, in G major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The score is written for a piano and features four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 4/4 time. The score is divided into measures, with some measures highlighted by gray boxes and numbered 1 through 8. Dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando) are present, indicating changes in volume. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

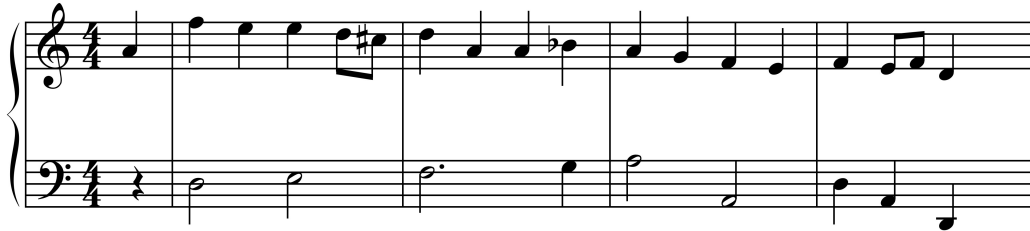
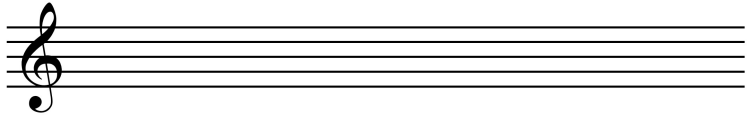


Aufgabe 3 (Tonleitern)

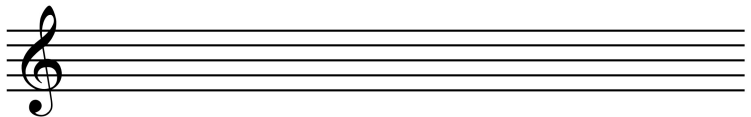
Benenne und notiere die Tonleitern, die den beiden Partiturausschnitten zugrunde liegen.

[Dur und die drei Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) in Tonarten mit bis zu drei Vorzeichen]

Tonleiter: _____



Tonleiter: _____

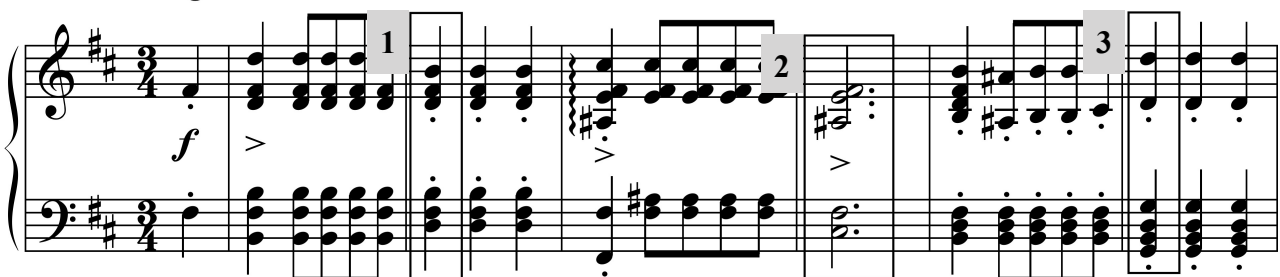


Aufgabe 4 (Akkorde)

Benenne Grundton, Akkordart und Stellung der drei markierten Akkorde. [Dreiklänge, D^7]

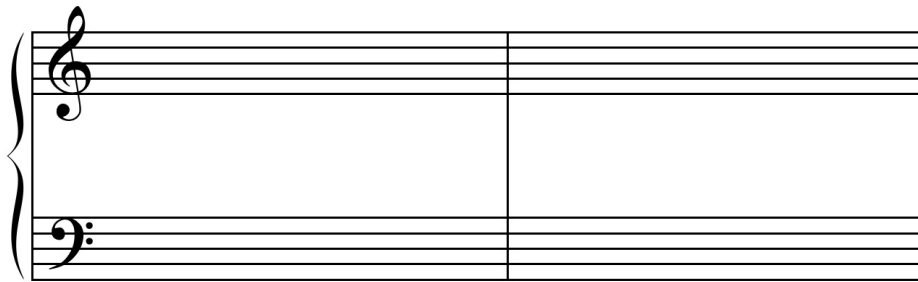
	1. Akkord	2. Akkord	3. Akkord
Grundton			
Akkordart			
Stellung			

Allegro moderato



Aufgabe 5 (Kadenz)

Notiere im 3/4-Takt eine vierstimmige Kadenz mit der Harmoniefolge $t-s-D-t$ in der Tonart fis-Moll. Die Lage kannst du frei wählen. [Dur- und Moll-Tonarten bis zu drei Vorzeichen]



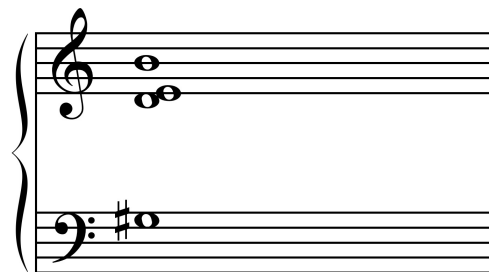
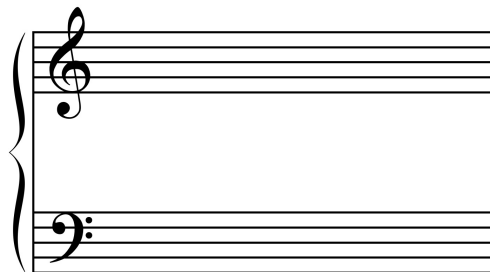
Aufgabe 6 (Dominantseptakkord)

[Dur- und Moll-Tonarten bis zu drei Vorzeichen]

6.1 Notiere vierstimmig die Harmoniefolge D^7-T in der Tonart B-Dur.

6.2 Benenne die Dur- oder Moll-Tonart, zu der dieser D^7 gehört, und führe ihn den Satzregeln entsprechend in die Tonika.

Tonart: _____



Aufgabe 7 (Choralsatz)

Notiere zu der Choralmelodie eine Bassstimme.



Aufgabe 8 (Analyse)

Beantworte die Fragen zu den beiden Partiturausschnitten durch Ankreuzen jeweils einer Antwort.

	1. Partiturausschnitt	2. Partiturausschnitt
Welche Besetzung erkennst du?	☐ Solist und Orchester ☐ Orchester ☐ Klaviertrio ☐ Streichquartett ☐ Bläserquintett	☐ Solist und Orchester ☐ Orchester ☐ Klaviertrio ☐ Streichquartett ☐ Bläserquintett
In welcher Epoche ist das Werk entstanden?	☐ Barock ☐ Klassik ☐ Romantik	☐ Barock ☐ Klassik ☐ Romantik
Zu welcher Gattung zählt das Werk?	☐ Kammermusik ☐ Konzert ☐ Sinfonie	☐ Kammermusik ☐ Konzert ☐ Sinfonie

1

1. Partiturausschnitt: Musical score for a piano concerto in 3/4 time. The score includes staves for the piano (right and left hand) and the orchestra (strings and woodwinds). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The piano part features a prominent melody with trills and triplets. The orchestra provides a rhythmic accompaniment with woodwinds and strings.

2

2. Partiturausschnitt: Musical score for a piano concerto in 3/4 time. The score includes staves for the piano (right and left hand) and the orchestra (strings and woodwinds). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The piano part features a prominent melody with trills and triplets. The orchestra provides a rhythmic accompaniment with woodwinds and strings.

BASISSCHEIN MUSIKTHEORIE 1

musiktheoretische Grundlagen der Dur-Moll-tonalen Musik im 18./19. Jahrhundert

– Prüfungsteil II: Musiklehre –

Mustertest

Lösung

→ Die Lösungen der Aufgaben 5, 6.1. und 7 sind Beispiele. In diesen Aufgaben sind auch andere richtige Lösungen möglich.

Aufgabe 1 (metrische Notation)

Übertrage die Noten in die gegebene Taktart und passe die Notation der Notenwerte durch Teilen und Überbinden sowie Balkensetzung an die Taktart an. Die Melodie beginnt ohne Auftakt. [3/4-, 4/4-, 6/8-Takt]



Aufgabe 2 (Intervalle)

Benenne die markierten Intervalle mit den üblichen Abkürzungen: r5, g3, k6 etc. Beachte dabei die Notenschlüssel, die Vorzeichen der Tonart und die Versetzungszeichen. [Intervalle bis zur None]

1. g7

2. r4

3. k2

4. g6

5. v5

6. g3

7. ü2

8. k3

Aufgabe 3 (Tonleitern)

Benenne und notiere die Tonleitern, die den beiden Partiturausschnitten zugrunde liegen.
[Dur und die drei Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) in Tonarten mit bis zu drei Vorzeichen]

Tonleiter: d-Moll harmonisch



Tonleiter: Es -Dur



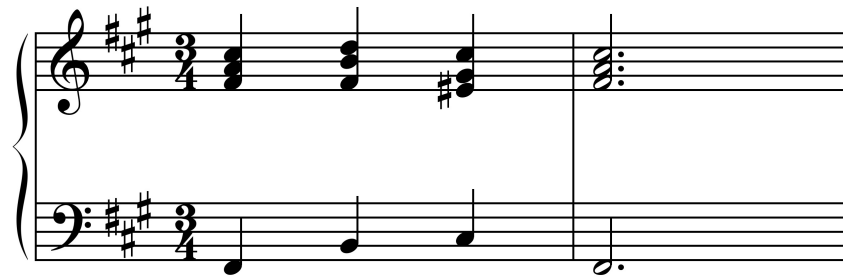
Aufgabe 4 (Akkorde)

Benenne Grundton, Akkordart und Stellung der drei markierten Akkorde. [Dreiklänge, D^7]

	1. Akkord	2. Akkord	3. Akkord
Grundton	h	fis	g
Akkordart	Moll	D^7	Dur
Stellung	1. Umkehrung	2. Umkehrung	Grundstellung

Aufgabe 5 (Kadenz)

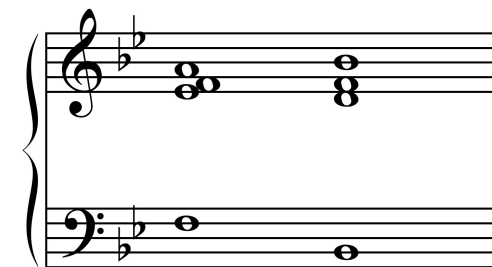
Notiere im 3/4-Takt eine vierstimmige Kadenz mit der Harmoniefolge $t-s-D-t$ in der Tonart fis-Moll. Die Lage kannst du frei wählen. [Dur- und Moll-Tonarten bis zu drei Vorzeichen]



Aufgabe 6 (Dominantseptakkord)

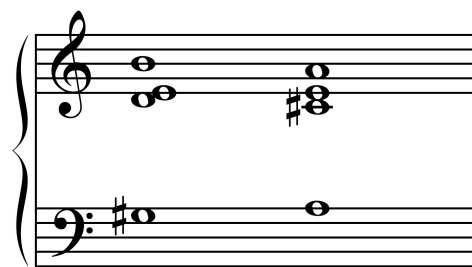
[Dur- und Moll-Tonarten bis zu drei Vorzeichen]

6.1 Notiere vierstimmig die Harmoniefolge D^7-T in der Tonart B-Dur.



6.2 Benenne die Dur- oder Moll-Tonart, zu der dieser D^7 gehört, und führe ihn den Satzregeln entsprechend in die Tonika.

Tonart: A-Dur / a-Moll



Aufgabe 7 (Choralsatz)

Notiere zu der Chormelodie eine Bassstimme.



Aufgabe 8 (Analyse)

Beantworte die Fragen zu den beiden Partiturausschnitten durch Ankreuzen jeweils einer Antwort.

	1. Partiturausschnitt	2. Partiturausschnitt
Welche Besetzung erkennst du?	☐ Solist und Orchester ☒ Orchester ☐ Klaviertrio ☐ Streichquartett ☐ Bläserquintett	☐ Solist und Orchester ☐ Orchester ☒ Klaviertrio ☐ Streichquartett ☐ Bläserquintett
In welcher Epoche ist das Werk entstanden?	☐ Barock ☒ Klassik ☐ Romantik	☐ Barock ☐ Klassik ☒ Romantik
Zu welcher Gattung zählt das Werk?	☐ Kammermusik ☐ Konzert ☒ Sinfonie	☒ Kammermusik ☐ Konzert ☐ Sinfonie